

LA CROIX DU SUD, OP.15

INTRODUCTION

Le massif de Hoggar, au sud du Sahara.

Un ensemble chaotique de volcans fossiles, dont ne subsistent aujourd'hui que les cheminées, mises à nu par l'érosion. Ces pitons basaltiques et phonolitiques, dressés vers le ciel comme des doigts de géants, font penser à d'immenses buffets d'orgue.

C'est le Pays des Touaregs.

Le poème anonyme cité en exergue appartient au répertoire traditionnel des chants réservés au chant d'amour (*Ahal*). Il est traité ici selon un procédé courant dans ma musique en général : la technique de **cire d'or**. Un lieu aimé, une idée... recouvrent et masquent une autre réalité, dont le sens reste caché et ne peut qu'être entrevu à partir d'un second texte, celui-là d'ordre religieux, et qui « met sur la voie ».

Le second texte est la rencontre de Moïse avec son Dieu, dans la montagne sacrée, d'après le récit de l'Exode XXXIII, 18-23, « revisité » par les versets 143 à 147 de la VIIe Sourate du Coran : *Al'araf* (Les Limbes) :

*« ... Seigneur, tu permets que je Te regarde!
Jamais tu ne Me verras!
Regarde la montagne.
Si elle tient encore en place, alors tu pourras Me voir.
À peine son Seigneur se fut-il manifesté à la montagne qu'il la nivela,
Et Moïse tomba évanoui en poussant un cri.
Lorsqu'il se fut remis, il dit : « Pureté à toi! A Toi je me repens,
Et je suis le premier des croyants. »*

La structure de l'ouvrage, en trois périodes, évoque les trois principaux états du SAMA, ou danse *Soufi*. La danse est toujours une libération des sens et de la joie spirituelle. Le premier état du SAMA, dit charnel, se réfère à ceux qui n'ont pas dominé leurs passions. Le deuxième état est le dévoilement de la jouissance spirituelle, qui entraîne l'extase. Le troisième état est celui de l'union avec Dieu, de l'union la plus dépouillée et la plus parfaite.

Jean- Louis Florentz